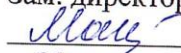


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Глядковская средняя школа»
Сасовского района Рязанской области

«Согласовано»

Зам. директора по УВР МКОУ «Глядковская СШ»

 Манышева Т.М.

«30 » августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «Глядковская СШ»

 Казаева М. Л.
приказ № 96 от «01» сентября 2023 г.



Рабочая программа
на 2023/24 учебный год

Учитель: **Филатова Светлана Николаевна**

Категория: **высшая**

Предмет: **литература**

Для учащихся **9 класса**

Количество часов в неделю **3 часа**

Количество в год **102 часа**

Срок реализации **1 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ФГОС 2010 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. - М., «Просвещение», 2010 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. М.: Просвещение, 2016 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари,

Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обоснование выбора УМК

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Такое воспитание личности через литературу, знакомство со словом и его значением обеспечивает УМК.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Программа позволяет более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, интернет, словари.

- Программа способствует воспитанию духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
- Работа с текстами русских писателей способствует воспитанию любви к русской литературе и культуре, уважению к литературам и культурам других народов, обогащению духовного мира школьников, их жизненного опыта.
- Работа со словом произведения развивает познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь обучающихся.
- После изучения программы обучающийся овладевает умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров*. «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков - 3 ч.

А.С.Пушкин. *«Певец»*; М.Ю.Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф.И.Тютчев. *«К.Б.»* («Я встретил вас - и все былое...»); А.К.Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.А.Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.А.Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»* К.М.Симонов. *«Жди меня и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции голицанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гиперболы, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Виды контроля:

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

сочинение на литературную тему
выразительное чтение наизусть
монологический устный ответ
анализ эпизода
сенквейн
реферат
сообщение

Учебно-тематическое планирование

9 класс (102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	2		
3	Из литературы XVIII века	10	1	1

4	Из русской литературы XIX века	54	4	5
5	Из русской литературы XX века	24		
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	3	2	
7	Из зарубежной литературы	6	3	
8	Повторение	2		
Итого:		102		

Учебно-методический комплекс

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

Для учителя: *Программы и учебники:*

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2009.

Методические пособия:

Литература . 9 класс I полугодие, планы - конспекты уроков. / Авт.-сост. Г.Е.Фефилова – Ростов – на - Дону, Феникс, 2015.

Литература . 9 класс II полугодие, планы - конспекты уроков. / Авт.-сост. Г.Е.Фефилова – Ростов – на - Дону, Феникс, 2015.

Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

Е.Д.Волжина Школьные олимпиады: литература 5-11 классы. – Москва: Айрис-пресс, 2008.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, краткое содержание урока	Кол-во часов	Тип урока *	Средства обучения	Виды и формы учебной деятельности уч-ся	Домашнее задание	Дата проведения		примечания
							План.	Факт.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Беседа. Тестирование	Учебник Пособие ЧДС	Работа со статьёй учебника, составление тезисов	Стр.4-8(пересказ), «Слово...» (читать)			
----	--	---	----------------------	---------------------	---	--	--	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

2.	Литература Древней Руси Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	Лекция. Беседа	Учебник Лекция учителя	Работа со статьёй учебника, Беседа, составление тезисов	Стр.8-35(чтение, работа по вопросам), составить сопоставительный анализ о походе Игоря			
3.	Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению.	1	Практикум	Учебник иллюстрации	Работа с учебником, Повторение литературоведческих терминов: сюжет, жанр, композиция; чтение произведения	Стр.29-30(наизусть), написать домашнее сочинение по предложенным темам			

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (10 часов)

4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Лекция	Учебник Таблицы по теории литературы	Совершенствование навыков тезисной записи, работа с литературоведческими терминами	стр.36-42 (вопросы), знать таблицу «Жанры классицизма»			
5.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Лекция. Практикум	Учебник иллюстрации	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	стр. 43-50(пересказ)			
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Беседа	Текст стихотворения	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Стр.51-61 (перечитать), «Вечернее размышление...» (отрывок наизусть; Сообщение о Г.Р.Державине			
7.	Вн/чт. Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и	1	Урок внеклассного чтения	Учебник	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений				

	ораторские интонации стихотворения.								
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	Практикум						
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Рассказ учителя. Беседа.	Учебник иллюстрации	Комментарии к прочитанным отрывкам, ответы на проблемные вопросы	Стр. 68-74 (биография), чтение главы «Любань»			
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	Практикум	Текст произведения	Работа над сжатым пересказом и ответ на вопрос «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян?»	Стр. 75-78 (рассказ о Карамзине)			
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Лекция	Учебник Текст произведения Таблицы по теории литературы	Работа с учебником, с литературоведческим словарем	Стр. 84 (характеристика сентиментализма) Прочитать повесть «Бедная Лиза»			

12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	Практикум	Текст произведения	Комментирование отрывков произведения художественный пересказ. Анализ текста по вопросам и заданиям	Стр. 78-84 (заслуги Карамзина для русской л-ры)			
13.	Р/Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	1	Урок развития речи	Текст произведения					
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (54 часа)</i>									
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	Лекция		Анализ текста по вопросам и заданиям				
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Лекция. Практикум.		Комментирование отрывков произведения художественный пересказ.				
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини	1	Беседа. Практикум.		Комментирование отрывков произведения художественный пересказ.				

	баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы.								
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Лекция	Учебник иллюстрации	Работа с учебником, составление тезисного плана по биографии писателя	Стр. 141-146 (хронологический план биографии Грибоедов), Стр. 147-148 (история создания комедии)			
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Беседа	Учебник Текст комедии Иллюстрации	Комментированное чтение, аналитическая беседа, работа с литературоведческим словарем	Прочитать 2 д-е, Стр. 148-152 (конфликт комедии)			
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Беседа	Текст комедии иллюстрации	Комментированное чтение, сравнительная характеристика героев	Д-е 3, Характеристика представителей фамусовского общества			
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в комедии.	1	Беседа	Текст комедии иллюстрации	Комментированное чтение, характеристика героев комедии	Д-е 4, Стр. 152-155 Характеристика Чацкого и Софьи			
21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.	1	Беседа	Текст комедии	Комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам	Составление сопоставительной таблицы «Век нынешний и век минувший»			

22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Жанр высокой комедии	1	Беседа	Текст комедии	Аналитическая работа с текстом, выписка выражений комедии, ставших афоризмами				
23.	Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок развития речи	Статья Гончарова «Милльон терзаний»	Составление плана и конспекта к статье Гончарова	Конспект статьи «Милльон терзаний»			
24.	Р/Р. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	Урок развития речи		Составление и обсуждение планов к темам сочинений	Сочинение по комедии «Горе от ума»			
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	Лекция. Беседа.	Учебник иллюстрации	Сообщения учащихся по биографии Пушкина, работа в группах	Сообщения по биографии А.С. Пушкина			
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок-презентация	Учебник иллюстрации	Сообщения учащихся по биографии Пушкина, работа в группах	Сообщения по мотивам лирики А.С. Пушкина			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике	1	Семинар	Учебник Стихи Пушкина	Работа с учебником. Чтение и восприятие	Стр. 167-170			

	А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас лю- бил; любовь еще, быть мо- жет...». Адресаты любовной лирики поэта.			кин	стихов Пушкина				
28.	Тема поэта и поэзии в ли- рике А.С.Пушкина. «Про- рок», «Я памятник себе воз- двиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотво- рения.	1	Практикум	Учебник Сти- хи Пушкина	Выразительное чтение, интерпретация поэтиче- ского текста	Анализ стих- ий по теме, наизусть «К Чаадаеву»			
29.	Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля	Учебник Сти- хи Пушкина	Выразительное чтение наизусть, анализ стихов по теме	выразитель- ное чтение и анализ стих- ий по теме			
30.	Вн/чт. А.С. Пушкин «Цы- гане» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. индивидуа- листический характер Алеко	1	Урок вне- классного чтения	Учебник Текст поэмы	Работа с учебником, чтение и анализ пр-я, характеристика героев	Стр. 195-198 (анализ поэ- мы)			
31.	Роман А.С.Пушкина «Евге- ний Онегин». История со- здания. Замысел и композиция рома- на. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Лекция	Учебник Текст траге- дии	Работа с учебником, вы- разительное чтение, 24ипилиз прочитанного	Стр. 209-213 (анализ тра- гедии)			
32.	Типическое и индивиду- альное в образах Онегина и Ленского.	1	Беседа	Учебник Текст романа «Евгений	Работа с текстом, со- ставление и запись тези- сов	Стр. 215-226 (система об- разов), глава			

	Трагические итоги жизненного пути.			Онегин»		1,2			
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Беседа	Учебник Текст произведения	Работа с текстом пр-я, характеристика героя	Стр. 226-232 (характеристика Онегина)			
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Практикум	Учебник Текст произведения иллюстрации	Работа с текстом пр-я, составление сравнительной характеристики героев	Главы 3-5			
35.	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа	1	Беседа	Учебник Текст произведения иллюстрации	Работа с текстом пр-я, характеристика героев	Главы 6-8			
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Семинар	Учебник Текст произведения	Работа с текстом пр-я, выразительное чтение наизусть, анализ прочитанного	Стр. 232-236			
37.	Р/Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок развития речи	Учебник	Работа с учебником	Стр. 240-241 Под/. К сочинению			
38.	Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения		Работа с текстом пр-я, выразительное чтение				

39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон. Я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Лекция Беседа	Учебник Иллюстрации	Составление датированного и тезисного плана, Работа с учебником	Сообщения по биографии поэта. Наизусть отрывок из стих-ия «Смерть поэта»			
40.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Практикум	Стихотворения	Работа с текстом				
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Практикум	Учебник Стихотворения Лермонтова	Работа с учебником, чтение и восприятие стихов поэта	Анализ стих-ий			
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия.	1	Семинар	Учебник стихи Лермонтова	Чтение и анализ стихов по теме	Стр. 267-273 (анализ стих-ий) Наизусть стих-е «Родина»			
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Образ содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1	Лекция	Текст произведения	Выразительное чтение	Анализ стих-ий по теме			

44.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Беседа	Учебник Текст произведения	Работа с учебником, литературоведческим словарем, работа в тетради	Стр. 288-294, Глава 1			
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Беседа	Учебник текст произведения Иллюстрации	Работа с текстом произведения, характеристика героя и его поступков	Глава 2			
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Беседа	Учебник текст произведения Иллюстрации	Работа с текстом произведения, анализ поведения героя	Глава 3			
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Практикум	Учебник Текст произведения	Работа с текстом произведения, характеристика поведения героя	Глава 4			
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Практикум	Учебник Текст произведения	Работа с текстом произведения, сравнительная характеристика героев	Глава 5			
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Семинар	Учебник Текст произведения	Работа с текстом пр-я, рассуждения на основе прочитанного	Стр. 293-300 (автор и герой)			
50.	Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Учебник	Работа с учебником, литературоведческим словарем	Стр. 315-317, подготовка к сочинению			

51.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее 28 и 28ого). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души» Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Лекция	Учебник Иллюстрации	Составление датированного и тезисного плана по биографии писателя	Стр. 319-324 (биография писателя) Глава 1			
52.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Беседа Практикум	учебник	Работа с учебником	335-331, Главы 2, 3			
53.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Беседа Практикум	учебник	Работа с учебником				
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа	Учебник Текст произведения	Комментированное чтение текста, выборочный пересказ	Главы 7-10			
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Беседа	Учебник Текст произведения	Характеристика героя, рассуждение «Чичиковы наших дней»	Характеристика Чичикова			
56.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Семинар	Учебник Текст произведения	Выразительное чтение лирических отступлений поэмы, осмысление образа России	Лирические отступления			

57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Семинар	Учебник Текст произведения	Выразительное чтение лирических отступлений поэмы, осмысление образа России	Лирические отступления			
58.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Лекция Беседа	Учебник Иллюстрации	Работа с учебником, составление тезисов по теме урока	Стр. 391-395 (биография драматурга)			
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Беседа	Учебник	Работа с текстом произведения. Чтение по ролям отдельных эпизодов пьесы	Стр. 3-13 (вопросы и задания по биографии Толстого)			
60.	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Лекция Беседа	Учебник Иллюстрация	Аналитическая работа со статьёй учебника	367-370 (биография) прочитать отрывок из романа «Белые ночи»			
61.	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Лекция Беседа	Учебник Иллюстрация	Аналитическая работа со статьёй учебника				
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	1	Беседа	Учебник Текст произведения	Аналитическая работа с текстом произведения и со статьёй учебника	Сочинение-миниатюра «Чем интересны мне мысли			

	Достоевского. Развитие понятия о повести					и чувства Достоевского			
63.	Вн/чт. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	Урок внеклассного чтения	Учебник Иллюстрации	Работа с учебником, сообщений уч-ся	Прочитать рассказ Чехова «Смерть чиновника»			
64.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Лекция	Учебник Текст рассказа	Работа с учебником, чтение и обсуждение рассказа «Смерть чиновника»	Чтение рассказа «Тоска»			
65.	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Беседа	Учебник Текст рассказа	Краткий пересказ, комментированное чтение	Стр. 24-26 (анализ рассказа «Тоска»)			
66.	Р/Р, Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев рус-	1	Урок развития речи						

	ской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)								
67.	Вн/чт.Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Урок вне-классного чтения	Учебники, тексты стихов	Выразительное чтение и анализ стихов.	Чтение и 31ипилиз сти-хотворения.			

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)

68.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Лекция	Слово учителя, учебник	Работа с учебником, запись тезисов по теме	Стр. 41-43 хар-ка лит-го процесса XX века			
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Лекция Беседа	Учебник Текст рассказа	Работа с учебником, комментированное чтение	Стр. 49-54 (высказывания о писателе) Стр. 60, з-е 2			
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Практикум	Текст рассказа	Работа с учебником, комментированное чтение				
71.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сти-	1	Лекция Беседа	Учебник Отрывки из х/ф «Собачье сердце»	Аналитическая работа со статьёй учебника, комментированное чтение эпизодов повести	Записи в тетради			

	ра на общество шариковых и швондеров								
72.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Практикум	Учебник, текст произведения	Выборочное чтение и пересказ, составление рассуждения по теме урока	Рассуждение Смешон или страшен Шариков?»			
73.	М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Беседа	Учебник Текст рассказа	Работа с учебником, рассуждение по проблемному вопросу	Закончить чтение рассказа			
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической живописности, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.	1	Практикум	Текст рассказа Иллюстрации	Комментированное чтение, анализ использованных автором средств выразительности	Стр. 193 (3-я 1-7)			
75.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Беседа	Учебник Текст рассказа	Работа с учебником, комментированное чтение эпизодов рассказа	План биографии и творчества писателя			
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа	1	Беседа	Текст рассказа	Выборочный пересказ, рассуждение по проблемному вопросу урока	Стр.281 (3-е 12)			

	за-притчи								
77.	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1	Урок контроля	Тест					
78.	Русская поэзия Серебряного века	1	Лекция Урок - концерт						
79.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок изучения новой темы	Учебник Иллюстрации Тексты стих, для анализа	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	Стр. 61-72 (составить список стихов Блока) Наизусть стих-е «О, весна без конца и без края...»			
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Урок изучения новой темы	Учебник Иллюстрации Тесты стих, для анализа	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений	Чтение и анализ стих-ий о родине Наизусть «Гой ты, Русь моя родная»			
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно – песенная основа лирики С.А.Есенина	1	Практикум	Учебник Тексты стихов для анализа Песни на стихи Есенина	Выразительное чтение наизусть, чтение и анализ стихотворений по теме	Чтение и анализ стих.			
82.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэ-	1	Урок изучения новой темы	Учебник Тексты стих-ий для анализа	Аналитическая работа со статьёй учебника	Стр. 110 (з-е 1-2)			

	зи Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.								
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	Беседа Практикум						
84.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	Лекция Беседа	Учебник Текст стих-ий для анализа	Работа с учебником, чтение и анализ стихов по теме	Наизусть стих-е Цветаевой (по выбору)			
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Практикум						
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте чело-	1	Беседа	Учебник Анализ стихотворений	Работа с учебником, чтение и анализ стихов по теме	Стр. 166 з-е 13			

	веческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого								
87.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Беседа	Учебник Тексты стихотворений для анализа	Работа с учебником, чтение и анализ стихов по теме	Стр. 131-141 (датированный план жизни и творчества Ахматовой)			
88.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Практикум						
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Беседа Практикум	Учебник Тексты стихотворений для анализа	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений по теме	наизусть «Во всем мне хочется дойти до самой сути»			
90.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Беседа Практикум	Учебник Тексты стихотворений для анализа	Работа с учебником, чтение и анализ стихотворений по теме урока	План биографии и творчества поэта			
91.	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	Беседа	Учебник Текст стих-я для анализа	Выразительное чтение и анализ стихотворения	Стр. 230 (3-я 1,2)			
<i>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков (3 часа)</i>									
92.	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20	1	Урок вне-классного	Сообщения ИКТ	Индивидуальные сообщения, исполнение пе-				

	веков		чтения		сен				
93.	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков	1	Урок вне-классного чтения	Сообщения ИКТ	Индивидуальные сообщения, исполнение песен.				
94.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля						
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)									
95.	Вн/чт. Античная лирика Катулл. Слово о поэте «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций Слово о поэте «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Урок вне-классного чтения	Учебник	Сообщения уч-ся, работа с учебником	Стр. 308 (з-е 5)			
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер	1	Лекция	Учебник	Работа с учебником	Стр. 325 (э-е 4)			
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расша-	1	Лекция	Учебник	Работа с учебником, чтение отрывков из трагедии «Гамлет»	Читать произведение.			

	тавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии.								
98.	Вн/чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок вне-классного чтения	Учебник	Работа с учебником, чтение отрывков из трагедии «Гамлет»	Составить список пр-ий Шекспира			
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	Лекция						
100.	Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Урок вне-классного чтения	Учебник	Работа с учебником	Стр. 347-349 Подготовиться к тестированию			
ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)									
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Беседа Тестирование						
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Беседа Тестирование						